

Grajewo, 26.05.2015 r.

Informacja o złożonej ofercie

Burmistrz Miasta Grajewo informuje, iż na podstawie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2014 r., poz. 1118, z późn. zm.) złożona została oferta realizacji zadania publicznego w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.

Oferta w załączeniu.

SEKRETARZ MIASTA
mgr Ryszard Wolwark



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



Skierowano do załatwienia
w WYDZIALE

21. MAJ, 2015

Burmistrz Miasta

podpis
OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA⁴⁾
mgr Dariusz Łatarowski

Skierowano do załatwienia

Pani(u)

21.05.15

SEKRETARZ MIASTA

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości
narodowej, obywatelskiej i kulturowej w mieście Grajewo w 2015 r.
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

**REPREZENTUJEMY MIASTO GRAJEWO NA XXVII ŚWIETOLIPSKICH
WIECZORACH MUZYCZNYCH**

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 1 CZERWCA 2015 r. do 30 WRZEŚNIA 2015 r.

W FORMIE

POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

URZĄD MIASTA GRAJEWO

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów^{1), 3)}

1) nazwa: EŁCKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

2) forma prawna:⁴⁾

☒ stowarzyszenie

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000269987

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 04.01.2007

5) nr NIP: 848-177-46-81 nr REGON: 280174384

6) adres:

miejsowość: EŁK ul.: Gdańska 5a/5

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: Ełk powiat:⁸⁾ ełcki

województwo: warmińsko- mazurskie

kod pocztowy: 19-300 poczta: Ełk

7) tel.: 662-031-985 faks:

e-mail: kontrapunkt@elczanie.pl http://kontrapunkt.elczanie.pl

8) numer rachunku bankowego: 24 1540 1072 2022 5082 1176 0001

nazwa banku: Bank Ochrony Środowiska

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów⁴⁾:

a) Barbara Halina Tyszkiewicz- wiceprezes

b) Iwona Hanna Świerzbicka- skarbnik

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Iwona Świerzbicka tel. 662-031-985

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Podejmowanie i promowanie działań zmierzających do rozwoju kultury muzycznej ogółu społeczności miasta i regionu

2. Wspieranie lokalnych twórców i wykonawców muzyki, w szczególności muzyki chóralnej

3. Kształtowanie tożsamości kulturowej miasta i regionu

4. Działanie na rzecz wymiany oraz upowszechniania osiągnięć i doświadczeń w zakresie kultury muzycznej

5. Podejmowanie współpracy z twórcami innych dziedzin sztuki

6. Prowadzenie chórów i zespołów muzycznych

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Każda z form realizacji celów statutowych

13) jeżeli oferent/ofereanci¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców nie dotyczy
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Elckie Towarzystwo Muzyczne wychodzi ze swoją działalnością poza powiat i miasto Elk dając dobre świadectwo o aktywności twórczej miejscowych muzyków - amatorów i prezentując dobry poziom wykonawczy. Plonem naszej pracy jest zaproszenie chóru *Kontrapunkt* do wykonania Koncertu Finałowego XXVII Świętolińskich Wieczorów Muzycznych .

Świętolińskie Wieczory Muzyczne to prestiżowa, cykliczna impreza o randze międzynarodowej, mająca charakter koncertów muzyki organowej i chóralnej. Odbywa się w Świętej Lipce w sezonie letnim, w każdy piątek lipca i sierpnia. Koncerty skupiają rzeszę wielbicieli i fanów. Dostarczają melomanom polskim i zagranicznym, turystom i pielgrzymom atrakcji artystycznych oraz przeżyć duchowych. Wpisane są w kalendarz corocznych wydarzeń kulturalnych województwa. Koncertują tu wybitni polscy i zagraniczni wykonawcy, którzy prezentują swój kunszt muzyczny i wokalny, przybliżając słuchaczom bardzo atrakcyjną literaturę sakralną. Organizatorzy tego prestiżowego projektu – mając do wyboru wielu wykonawców – swoje zaproszenie do wykonania koncertu finałowego skierowali do chóru *Kontrapunkt*. Zaszczytne wyróżnienie jakim jest wykonanie Koncertu Finałowego XXVII Świętolińskich Wieczorów Muzycznych jest dużym wyzwaniem dla chóru, stanowi potwierdzenie rosnącego poziomu artystycznego *Kontrapunktu*. Koncert finałowy cieszy się największym zainteresowaniem wśród wielbicieli muzyki klasycznej. Od jego wykonawców oczekuje się doznań, które zapadną w dusze i pamięć odbiorców na długi czas. Podczas koncertu finałowego *Kontrapunkt* wykona Requiem W.A. Mozarta na chór, solistów i orkiestrę .

Przez uczestnictwo chóru, w tym także mieszkańców miasta Grajewo (dyrygent; dziesięciu chórzystów; czterech członków orkiestry)w tak znamienitym przedsięwzięciu ETM chce promować muzykę klasyczną.

Przez realizację zadania promowane będzie również miasto Grajewo. Jego nazwa będzie często wymieniana podczas pobytu chóru *Kontrapunkt* w Świętej Lipce. Napisze o tym prasa regionalna, relacja z koncertu pojawi się w TVP Olsztyn, stosowne działania informacyjne podejmie również ETM. Logo miasta Grajewo pojawi się na plakatach, zaproszeniach promujących wydarzenie. Ostatni koncert, zamykający XXVII Świętolińskie Wieczory Muzyczne to niezaprzeczalnie ogromna promocja działań kulturalnych miasta Grajewo nie tylko na forum regionalnym, a także międzynarodowym.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zaszczytne wyróżnienie jakim jest wykonanie Koncertu Finałowego XXVII Świętolińskich Wieczorów Muzycznych jest dużym wyzwaniem dla chóru, stanowi potwierdzenie rosnącego poziomu artystycznego *Kontrapunktu*. Koncert finałowy cieszy się największym zainteresowaniem wśród wielbicieli muzyki klasycznej. Od jego wykonawców oczekuje się doznań, które zapadną w dusze i pamięć odbiorców na długi czas. Przez uczestnictwo chóru w tak znamienitym przedsięwzięciu ETM chce promować muzykę klasyczną. Przez realizację zadania promowane będzie również miasto Grajewo. Jego nazwa będzie często wymieniana podczas pobytu chóru *Kontrapunkt* w Świętej Lipce. Napisze o tym prasa regionalna, relacja z

koncertu pojawi się w TVP Olsztyn, stosowne działania informacyjne podejmie również ETM. Logo miasta Grajewa pojawi się na plakatach, zaproszeniach promujących wydarzenie. Ostatni koncert, zamykający XXVII Świętolipskie Wieczory Muzyczne podczas którego zostanie wykonane Requiem W.A. Mozarta to niezaprzeczalnie ogromna promocja działań kulturalnych miasta Grajewa nie tylko na forum wojewódzkim, a także międzynarodowym. Chór Kontrapunkt cyklicznie już od kilku lat uczestniczy w tym wysokiej rangi wydarzeniu. Jest to szczególna okazja promocji miasta Grajewa.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Oferta skierowana jest do mieszkańców województwa, turystów polskich i zagranicznych pielgrzymów licznie odwiedzających sanktuarium w Świętej Lipce. Poprzez kampanię reklamową zadania (informacje na stronach internetowych, informacje w lokalnej prasie i radio) ETM dotrze również do mieszkańców miasta Grajewa, zachęcając ich do uczestnictwa w Świętolipskich Wieczorach Muzycznych, w tym do wysłuchania najważniejszego koncertu finałowego wykonanego przez chór działający w ramach organizacji pozarządowej wywodzącej się z miasta Elk w ramach której działają również mieszkańcy Grajewa.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Chór jest lokalną inicjatywą mieszkańców Elku i Grajewo. Funkcjonuje i działa dzięki zaangażowaniu i pasji osób kochających muzykę. Przez kilkanaście lat swojego istnienia powoli wpisywał się w życie kulturalne naszego miasta. Dziś *Kontrapunkt* posiada już stałe grono przyjaciół i odbiorców, a na jego koncerty przychodzi coraz więcej osób. Celem realizacji zadania jest promowanie muzyki klasycznej, działań kulturalnych związanych z miastem Grajewo. Śpiewający na wysokim poziomie artystycznym 50 osobowy chór jest niewątpliwie zespołem promującym miasto. Wykonanie koncertu poszerzy ofertę artystyczną miasta i województwa, stanowić będzie także promocję organizacji pozarządowej, która przy odczuwalnym wsparciu władz miasta Grajewo, z pasją realizuje swoje hobby. Nowe doświadczenia zaowocują dalszym rozwojem artystycznym chóru. Dzięki realizacji zadania, poprzez Koncert Finałowy XXVII Świętolipskich Wieczorów Muzycznych, materiały informacyjne i reklamowe, miasto Grajewo jak i reprezentujący go chór *Kontrapunkt* stanie się bardziej widoczny nie tylko na forum lokalnym, ale również w kraju i za granicą.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Elk, Szkoła Artystyczna ; Szkoła Muzyczna ; Parafia NSJ w Elku; Święta Lipka

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Na realizację zadania składać się będą następujące działania:

1. Koordynacja

W ramach tego zadania będą podejmowane działania polegające na organizacji całości przedsięwzięcia. Koordynator zadania odpowiedzialny będzie między innymi za przygotowanie koniecznych umów z osobami uczestniczącymi w realizacji zadania, dokonanie rezerwacji usług, dopilnowanie realizacji działań zgodnie z harmonogramem, promocję zadania itp.

2. Próby chóru i orkiestry

W ramach tego zadania dyrygent chóru pan Rafał Sulima przy udziale dwóch korepetytorów w głosach prowadzić będzie próby chóru. Próby odbywać się będą regularnie w miesiącach marzec – sierpień 2015 r. w pomieszczeniach użyczonych przez Elckie Centrum Kultury, jak również przez parafię NSJ w Elku przy użyciu instrumentów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Elku, z których ETM korzysta na podstawie umów partnerskich. W próbach uczestniczyć będzie ok. 50 chórzystów w tym mieszkańcy Grajewo.

Partnerstwo : ECK Elk

Parafia NSJ w Elku

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych W Elku

3. Informacja i promocja projektu

W ramach tego zadania prowadzona będzie kampania reklamowa polegająca na zamieszczeniu informacji o realizacji zadania w prasie, stronie internetowej ETM i innych dostępnych portalach internetowych, radio. O współfinansowaniu zadania przez władze miasta Grajewo poinformowani zostaną odbiorcy koncertu finałowego XXVII Świętolipskich Wieczorów Muzycznych.

Partnerstwo: ECK Elk, Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego w Świętej Lipce

4.Próba generalna

Czując ogromną odpowiedzialność związaną z koncertem kończącym XXVII Świątoliipskie Wieczory Muzyczne w ramach zadania przewiduje się przeprowadzenie próby generalnej w kościele w Świętej Lipce. Z przeprowadzonego rozpoznania wynika, że ze względów organizacyjnych – rozplanowanie imprezy i msze św.- próba trwająca od 2 do 3 godzin „bezkolizyjnie” może odbyć się tylko w przeddzień koncertu tj. 27 sierpnia 2015 r. – w późnych godzinach wieczornych. Koniecznym jest więc zapewnienie chórzystom i orkiestrze noclegu wraz z wyżywieniem w Świętej Lipce.

Partnerstwo: Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego w Świętej Lipce

5.Koncert finałowy XXVII Świątoliipskich Wieczorów Muzycznych- REQUIEM W.A.Mozarta

W dniu 28 sierpnia 2015 r. chór *Kontrapunkt* wykona koncert zamykający XXVII Świątoliipskie Wieczory Muzyczne. Z realizacją tego działania oraz działania nr 5 (próba generalna) wiąże się konieczność wynajęcia transportu zapewniającego dojazdu chórzystów i orkiestry w obie strony.

6.Rozliczenie księgowe projektu

W ramach tego działania rozliczenia księgowego projektu dokona pani Magdalena Jusiel – osoba znająca zakres działań ETM i profesjonalnie zaangażowana w wykonanie zadania.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1 czerwca 2015 do 30 września 2015		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Koordynacja Liczba adresatów -1	1.06-30.09.2015	Iwona Juskiewicz
2. Próby chóru i orkiestry Liczba adresatów- 66 osób	1.06-27.08.2015	Rafał Sulima Elcka Orkiestra Kameralna Chór Kontrapunkt
3. Informacja i promocja projektu Liczba adresatów > 50 tys.		Elckie Towarzystwo Muzyczne Chór Kontrapunkt Elckie Centrum Kultury
4. Próby generalna Liczba prób-1 Liczba adresatów- 66 osób	27 sierpnia 2015 r.	Rafał Sulima Elcka Orkiestra Kameralna Chór Kontrapunkt
5. Koncerty finałowy Liczba koncertów-1 Liczba wykonawców- 66 osób Liczba odbiorców- ok. 600 osób	28 sierpnia 2015 r.	Rafał Sulima Elcka Orkiestra Kameralna Chór Kontrapunkt

6. Rozliczenie księgowe projektu Liczba adresatów-1	do 30 września 2015	Magdalena Jusiel
--	---------------------	------------------

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- Promowanie działań zmierzających do rozwoju kultury muzycznej społeczności miasta Grajewa
- Upowszechnienie wśród społeczeństwa utworów ukazujących dorobek narodowej i światowej muzyki chóralnej
- Rozbudzenie ciekawości poznawczej społeczeństwa w sferze muzyki chóralnej
- Działanie na rzecz upowszechniania osiągnięć i doświadczeń w zakresie kultury muzycznej.
- Promowanie działalności chóralnej jako formy aktywnego włączania się w życie lokalnej społeczności
- Rozwój chóru *Kontrapunkt*
- Zdobywanie nowych doświadczeń i umiejętności przez członków chóru
- Wzrost poziomu artystycznego chóru
- Kształtowanie postaw twórczych i przyjacielskich
- Jeden koncert
- Promocja miasta Grajewa poprzez :
 - notki internetowe informujące o projekcie i współfinansowaniu
 - zamieszczenie logo na plakatach , zaproszeniach informujących o koncertach
 - ustna informacja podczas koncertu finałowego o współfinansowaniu projektu
 - przy wpisie do księgi pamiątkowej „Świętolipskich Wieczorów Muzycznych „ zostanie trwale umieszczone logo miasta Grajewa
- Promocja dziedzictwa artystycznego i kulturowego miasta Grajewa

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie ETM (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Wynagrodzenie dyrygenta za przygotowanie chóru i orkiestry	40	100	godz	4000	0	1000	3000
	2) Wynagrodzenie korepetytorów w głosach- 2 osoby x 40 godzin	80	50	godz	4000	0	0	4000
	3) Koszt transportu Elk-Święta Lipka-Elk	1	2 200	usługa	2 200	1350	850	0
	4) Koszt noclegu i wyżywienia	1	6400	usługa	6400	0	6400	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ETM (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Wynagrodzenie koordynatora projektu	3	200	umowa	600	0	0	600
	2) Wynagrodzenie za rozliczenie księgowe projektu	1	500	umowa	500	0	0	500
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ETM							

	(nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Dokumentacja zdjęciowa	1	300	usługa	300	150	0	150
IV	Ogółem:				18000	1500	8250	8250

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	1 500 zł	8,33%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	250 zł	1,40%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1 – 3.3) ¹¹⁾	8 000zł	44,44 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	8000 zł	44,44 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	8250 zł	45,83%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1 – 4)	18000zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Miasta Ełku	4 000 zł	TAK ¹⁾	
Starostwo Powiatowe w Ełku	4 000 zł	TAK	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Wysokość wynagrodzenia osób biorących udział w realizacji zadania skalkulowano na podstawie średnich cen usług funkcjonujących na rynku. Zatem są realne i niezawyżone. Budżet zawiera jedynie koszty niezbędne do wykonania zadania.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- **dr Rafał Sulima** - Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku w trzech specjalnościach: organy, muzyka kościelna, śpiew solowy. W roku 2001 był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na II Ogólnopolskim Konkursie Organistów „Pro Organo 2007” zajął pierwsze miejsce, zdobywając nagrodę Grand Prix. Rafał Sulima jest również laureatem konkursu „Primus Inter Pares” w roku 2004. Obecnie jest wykładowcą improwizacji, śpiewu i akompaniamentu liturgicznego na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Białymstoku. W swoim dorobku artystycznym ma liczne koncerty organowe, kameralne, także wokalne. Współpracuje z Chórem Filharmonii i Opery Podlaskiej oraz chórmi akademickimi. Od roku 2003 jest organistą w Świętej Lipce, gdzie oprócz tradycyjnych obowiązków liturgicznych, prezentuje brzmienie wspaniałych i znanych w kraju i za granicą, barokowych organów. W maju 2008 roku ukazała się solowa płyta CD Rafała Sulimy z nagraniem właśnie tego instrumentu, która w roku 2009 uzyskała status złotej płyty. W listopadzie 2009 r. rozpoczął pracę z ełckim chórem KONTRAPUNKT angażując się w społeczną działalność na rzecz miasta i powiatu. Rafał Sulima otrzymał Nagrodę Artystyczną – Biała Lilia 2010 przyznaną przez Prezydenta Miasta Ełku, a przez Fundację Środowisk twórczych w Olsztynie został uznany wraz z chórem KONTRAPUNKT Talentem Roku 2010. 27 maja 2013 roku na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie Rafał Sulima otrzymał stopień doktora.

- **Iwona Juskiewicz** – koordynator zadania, wykształcenie ekonomiczne, osoba znająca zakres działań ETM, profesjonalnie zaangażowana w wykonanie zadania, autorka i realizatorka wielu projektów, również współfinansowanych z funduszy samorządowych

- **Chór Kontrapunkt** – wywodzi się z powstałego w 1997r. amatorskiego chóru Cantilena. W 2001 roku dyrygentem chóru została ówczesna dyrektor PSM I st. w Ełku – Jadwiga Cymbor-Pasińska. W roku 2003 chór zmienił nazwę na KONTRAPUNKT, a od 2007 zaczął działać w ramach Ełckiego Towarzystwa Muzycznego. W sezonie 2008/2009 obowiązki dyrygenta chóru pełniła Barbara Mejner, a od września 2009 r. dyrygenturę KONTRAPUNKTU przejął Rafał Sulima. Pod jego batutą, do dnia dzisiejszego chór rozwija się i rozszerza działalność koncertową.

KONTRAPUNKT koncertuje w Ełku i okolicach, tworząc oprawę muzyczną wielu uroczystości, reprezentuje też nasze miasto za granicą. Chór koncertował m.in. w Fiffizano we Włoszech, w Wilnie i Alytusie na Litwie, w Nettelal w Niemczech oraz w Grodnie na Białorusi.

Obecnie (2013) chór KONTRAPUNKT liczy 50 osób, są w nim przedstawiciele różnych środowisk, w większości amatorzy. Śpiewanie w chórze to dla wielu spełnienie marzeń i radość, jaką daje praca, której efekty oklaskują potem widzowie na koncertach. Znaczną część repertuaru stanowi muzyka sakralna, ale chór chętnie sięga też po inne gatunki: polską muzykę ludową, negro spirituals, muzykę operową i operetkową, chóralne utwory sceniczne, utwory rozrywkowe.

- **Ełcka Orkiestra Kameralna**

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- sale na próby chóru i instrumenty- ETM korzysta na podstawie umów partnerskich z ECK, parafią NSJ, ZPSM w Elku
- prywatny sprzęt komputerowy członków ETM
- prywatne telefony i łącza internetowe członków ETM
- prywatne mieszkania, w tym prywatne mieszkanie jako siedziba ETM
- zasoby lokalowe do wykonania koncertów

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Reprezentujemy Miasto Elk na XXV Świętolipskich Wieczorach Muzycznych- Dotacja UM Elku
Jubileusz chóru Kontrapunkt- Dotacja UM Elku
Ćwiczenie czyni mistrza- Dotacja Urzędu Marszałkowskiego w Olsztynie
Śpiew uczy i rozwija – warsztaty chóru Kontrapunkt- dotacja UM Elku
Strona internetowa Elckiego Towarzystwa Muzycznego – dotacja UM Elku i wiele innych
Koncert kolęd" Anioł pasterzom mówił..."- dotacja Miasta Grajewo
Śpiew nie zna granic- śpiewajmy w Viersen- dotacja UM Elku i Starostwa Powiatowego w Elku
Chór Kontrapunkt wizytówką Miasta Elku- dotacja UM Elku
Mazurskie Spotkania Muzyczne- dotacja Urzędu Marszałkowskiego w Olsztynie i UM Elku
Spotkania Muzyczne w Gminie Elk- dotacja Gminy Elk
Góry na Mazurach- dotacja UM Elku i stowarzyszenia ADELFI
Ćwiczenie czyni mistrza- Warsztaty chóru Kontrapunkt- dotacja UM Elku
W Holdzie Janowi Pawłowi II- dotacja UM Elku

Wszystkie wymienione zadania i wiele innych były realizowane we współpracy z administracją publiczną

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie dotyczy

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ oferentów²³⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ oferenci¹⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30 września 2015 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)⁴⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**ŁŁCKIE TOWARZYSTWO
MUZYCZNE**

19-300 ŁŁK, ul. Gdańska 5A/5
REGON 280174384 • NIP 848-177-46-81

WICEPREZES

Barbara Tyszkiewicz

SKARBNIK

Iwona Świerzbicka

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/ oferentów¹⁾)

Data 18 .05.2015 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straż pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.