

Grajewo, dnia 27.01.2016 r.

Zamawiający:

Grajewskie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 20
19-200 Grajewo
NIP 719-156-80-85
Regon 363392792
tel-86/2722991
fax-86/2728386
e-mail: sekretariat@mdk.grajewo.pl

L.dz. 18/2016

ZAPYTANIE OFERTOWE

dotyczące kompleksowej obsługi technicznej imprezy masowej artystyczno-rozrywkowej „Dni Grajewa 2016” wraz z koncertem Gwiazdy Wieczoru-zespołu ENEJ oraz innych wykonawców w dniu 03.07.2016 r. w Grajewie, na terenie placu klubu Hades, ul. Wojska Polskiego 72.

I. Informacje ogólne:

Grajewskie centrum Kultury w Grajewie zaprasza do złożenia ofert na wynajem sceny, nagłośnienia, oświetlenia, montaż ekranu LED wraz z obsługą podczas imprezy plenerowej „Dni Grajewa 2016”, która odbędzie się 03.07.2016 r. w Grajewie na terenie placu przy klubie Hades, ul. Wojska Polskiego 72.

1. Do niniejszego postępowania mają zastosowanie zapisy art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych.
2. Do niniejszego postępowania ma zastosowanie Zarządzenie Nr 22/2014 Dyrektora Miejskiego Domu Kultury z dnia 22.08.2014 r. w sprawie udzielania zamówień publicznych, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 euro.
3. Do czynności podejmowanych przez zamawiającego i wykonawców w postępowaniu zastosowanie mają postanowienia zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym, a w sprawach nieuregulowanych przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny
4. Postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego.
5. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
6. Zamawiający udostępnia zapytanie ofertowe na stronie internetowej Grajewskiego Centrum Kultury

II. Nazwa i adres Zamawiającego:

1. Grajewskie Centrum Kultury
Ul. Wojska Polskiego 20
19-200 Grajewo
NIP: 719-156-80-85
Tel: 862722991
Fax: 862728386
2. Wszelkich informacji dotyczących przedmiotu zamówienia udziela:
- Bogdan Chorośński – tel. 504553226
- Monika Soroko – tel. 604942046

III. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zapytania ofertowego jest usługa polegająca na kompleksowym zabezpieczeniu od strony technicznej przebiegu imprezy oraz występu grupy ENEJ i innych wykonawców, tj. montażu, demontażu sceny, nagłośnienia, oświetlenia, ekranu LED, płotków ochronnych wraz z transportem i obsługą podczas imprezy plenerowej „Dni Grajewa 2016”, która odbędzie się w Grajewie na terenie placu przy klubie Hades, ul. Wojska Polskiego 72.

Szczegółowy opis zamówienia:

- a) wynajem i montaż sceny o wymiarach min. 12 x 10 m. (lokalizacja jako Scena II na planie graficznym – załącznik nr 4). Specyfikacja sceny wg wytycznych załącznika nr 3 (wymóg Zamawiającego),
- b) wynajem i montaż oraz realizacja kompletnego nagłośnienia zgodnie z wytycznymi załącznika nr 2,
- c) wynajem i montaż oraz realizacja kompletnego oświetlenia scenicznego zgodnie z wytycznymi załącznika nr 3,
- d) wynajem i montaż ekranu LED (wymóg Zamawiającego) o wymiarach min. 3,5 x 2,5 m. oraz współpracującego z nim sprzętu, jak: kamery, miksery i urządzenia dające możliwość:
 - niezależnego streamingu, obróbki materiału wideo w czasie rzeczywistym,
 - rejestracji i transmisji materiału wideo,
 - wyświetlania materiałów reklamowych przygotowanych przez Zamawiającego wraz z pomocą Oferenta w ich wcześniejszym przygotowaniu – jeżeli z przyczyn technicznych zajdzie taka konieczność,
- e) wykonanie zabezpieczenia technicznego imprezy – płotków, barierek, kanałów komunikacyjnych, najazdów - zgodnie z treścią załączników,
- f) obsługa techniczna zapewniana przez Oferenta – zespół czuwający nad prawidłowością funkcjonowania wszelkich instalacji mechanicznych, oświetleniowych i dźwiękowych.
- g) namiot obok sceny przeznaczony na garderobę grupy Enej, który pomieści 15 osób, z twardą podłogą i oświetleniem - wymóg Zamawiającego.

UWAGA: wymagany jest system nagłośnieniowy i oświetleniowy wg wymagań riderów zespołu ENEJ!.

IV. Opis warunków udziału w postępowaniu:

1. Wiedza i doświadczenie:

Wykonawca powinien posiadać doświadczenie w obsłudze min. 5 imprez plenerowych, m.in. w zakresie wynajmu i obsługi sceny, oświetlenia, nagłośnienia, w ciągu ostatnich 3 lat, których wartość zamówienia wynosiła co najmniej 30 tys. zł, oraz dysponować osobami posiadającymi umiejętności lub uprawnienia do wykonania usługi (*wymagane oświadczenia od zamawiających zawierające wartość przedmiotu umowy oraz informacje, czy były zastrzeżenia do sposobu realizacji umowy*)

2. Dokumenty potwierdzające kwalifikacje oferenta:

W zakresie wykazania posiadania przez oferenta kwalifikacji do kompleksowej obsługi technicznej imprezy plenerowej, należy przedłożyć:

- kopię opłaconej polisy, a w przypadku jej braku inny dokument potwierdzający, że oferent jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem niniejszego zapytania ofertowego,
- dokument potwierdzający aktualny stan prawny firmy (odpis KRS lub wypis z EDG)

- kopie min. pięciu rekomendacji od ośrodków kultury, jednostek samorządu terytorialnego lub znanych zespołów / artystów wystawionych w ciągu dwóch ostatnich lat.

3. Wadium

Warunkiem przystąpienia do zapytania ofertowego jest wniesienie wadium w gotówce w kwocie 2000 zł (słownie: dwa tysiące 00/100 zł), w terminie do dnia 31 marca 2016 r. do godz.15.00, w podanej wyżej wysokości na konto GCK Nr 30 8768 1013 1300 9595 2000 0010 w BS w Szczuczynie o/Grajewo

W przypadku wpłaty wadium decyduje data wpływu środków pieniężnych na w/w konto. Wadium winno być wniesione w pieniądzu polskim. Wadium nie podlega zwrotowi jeżeli wybrany Oferent odstąpi od zawarcia umowy. Wadium zwraca się niezwłocznie, jednak nie później niż przed upływem trzech dni od dnia odwołania lub rozstrzygnięcia zapytania ofertowego z wyjątkiem oferenta, którego oferta zostanie wybrana do realizacji. W tym wypadku wadium zwraca się po podpisaniu umowy na wykonanie usługi.

4. Konstrukcje techniczne proponowane w niniejszym postępowaniu muszą mieć aktualne atesty bezpieczeństwa. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca będzie obowiązany okazać atesty w terminie do 4 dni roboczych od dnia wezwania.
5. Wykonawca ma obowiązek udostępnić Zamawiającemu wszelkie dokumenty niezbędne do pozyskania stosownych zezwoleń na organizację imprezy, które dotyczą przedmiotu niniejszego zamówienia.
6. Wykonawca zobowiązany będzie do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP.

V. Zawartość oferty:

1. Cena ryczałtowa brutto za wykonanie kompleksowej obsługi technicznej imprezy plenerowej „Dni Grajewa 2016” - wypełniony formularz ofertowy wg wzoru zał. 1
2. Wszelkie dokumenty i załączniki wymienione w rozdz. IV.

VI. Sposób oceny ofert:

Najkorzystniejsza oferta złożona wraz z załącznikami zostanie wyłoniona poprzez porównanie złożonych ofert, kryterium: 100% cena brutto za całość usługi.

VII. Czas realizacji:

03 lipca 2016 roku,

Gotowość sceny, nagłośnienia, oświetlenia, ekranu LED, 03 lipca 2016 r. o godz. 11:00.

Zakończenie imprezy 03 lipca 2016 r. ok. godz. 23:00.

Miejsce realizacji: teren placu przy klubie Hades, Grajewo, ul. Wojska Polskiego 72.

VIII. Termin płatności za wykonanie usługi:

14 dni po dostarczeniu faktury VAT na wskazany rachunek bankowy.

IX. Wymagania Zamawiającego dotyczące terminu i formy złożenia ofert:

1. Ofertę w wersji papierowej (sporządzonej wg załącznika nr 1 do zapytania ofertowego) oraz dodatkowe oświadczenia oferenta należy składać osobiście w siedzibie GCK w Grajewie lub przesłać pocztą tradycyjną na adres: Grajewskie Centrum Kultury, ul. Wojska Polskiego 20, 19-200 Grajewo, do dnia 31 marca 2016 r., do godz. 15.30. Decyduje data wpływu do sekretariatu GCK.
2. Na zewnętrznej stronie zamkniętej koperty należy podać nazwę i dokładny adres oferenta a także dopisek „*Technika - Dni Grajewa 2016*”

3. Otwarcie ofert i wybór najkorzystniejszej oferty nastąpi do dn. 08 kwietnia 2016 r. do godz. 12.00 w siedzibie Zamawiającego – GCK Grajewo, ul. Wojska Polskiego 20.
4. Zamawiający niezwłocznie zamieści protokół z posiedzenia komisji na stronie internetowej Grajewskiego Centrum Kultury oraz powiadomi o wynikach posiedzenia komisji wszystkich oferentów (mailowo lub telefonicznie).
5. Od decyzji nie przysługuje odwołanie ani zażalenie.
6. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

X. Postanowienia końcowe:

1. Z wyłonionym Oferentem zostanie zawarta umowa w ciągu 10 dni roboczych od daty ogłoszenia wyników zapytania przez Zamawiającego.
2. Warunkiem podpisania umowy z Oferentem, jest pisemna akceptacja firmy przez managera lub przedstawiciela zespołu ENEJ.
3. Jeżeli żadna z ofert nie będzie spełniała oczekiwań Zamawiającego zastrzega on sobie prawo :
 - zamknięcia procedury zapytania ofertowego bez jego rozstrzygnięcia,
 - ogłoszenia nowego zapytania ofertowego,
 - zawarcia umowy z dowolnie wybranym przez siebie Oferentem bez podania uzasadnienia.



DYREKTOR
Dr Tomasz Budziński

Załączniki:

- Zał. Nr 1 - Formularz oferty
Zał. Nr 2 - ENEJ RIDER DŹWIĘK
Zał. Nr 3 - ENEJ RIDER OŚWIETLENIE
Zał. Nr 4 - Plan graficzny „Dni Grajewa 2016”

.....
pieczęć oferenta

FORMULARZ OFERTY
na wykonanie zamówienia publicznego wyłączonego ze stosowania Ustawy na podstawie
art.4 pkt 8 Ustawy, tj. – którego wartość przekracza kwotę 3.000 EURO, a nie
przekracza kwoty 30.000 EURO

I. Pełna nazwa, telefon, fax, REGON, NIP Wykonawcy ubiegającego się o wykonanie zamówienia
.....
.....

II. Odpowiadając na zapytanie ofertowe Zamawiającego – Grajewskiego Centrum Kultury w Grajewie z dnia 27 stycznia 2016 r. w sprawie udzielenia zamówienia publicznego dotyczącego **kompleksowej obsługi technicznej imprezy masowej artystyczno-rozrywkowej „Dni Grajewa 2016” wraz z koncertem Gwiazdy Wieczoru-zespołu ENEJ oraz innych wykonawców w dniu 03.07.2016 r. w Grajewie, na terenie placu klubu Hades, ul. Wojska Polskiego 72**

oferuję/oferujemy jego wykonanie za cenę netto bez podatku VAT zł
plus podatek VAT (stawka%) tj. cena brutto łącznie zł
(słownie:zł brutto).

III. Termin Wykonania zamówienia:

1. Data rozpoczęcia
2. Data zakończenia

IV. Warunki płatności: **przelew 14 dni od daty dostarczenia faktury**

V. Oświadczenia:

1. Oświadczamy, że otrzymaliśmy informacje konieczne do właściwego przygotowania oferty.
2. Oświadczamy, że akceptujemy wszystkie warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w zapytaniu ofertowym Zamawiającego.
3. Oświadczamy, że w razie wyboru naszej oferty zawrzemy umowę na warunkach określonych w ofercie Wykonawcy i zapytaniu ofertowym Zamawiającego.
4. Oświadczamy, że podana cena oferty uwzględnia wszystkie koszty wykonania zamówienia.
5. Oświadczamy, że sporządziliśmy ofertę zgodnie z wymogami zawartymi w zapytaniu ofertowym.

VI. Załącznikami do niniejszej stanowiącymi jej integralną część są:

(Należy wymienić wszystkie załączniki)

-

-

-

-

-

-

.....
(miejscowość i data)

.....
podpisy imienne osób uprawnionych do
składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy



Miejsce i data koncertu:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe: JBL(VERTEC VT4889,4888, VTX), Adamson seria Y, d&b audiotechnik (seria J,Q), L'ACOUSTICS (K1, V-DOSC, KUDO), MEYER SOUND (MILO, MICA), ELECTRO-VOICE (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszone. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - **106 dB** (stereo program)
 - **112 dB** (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu



- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETA MIKRSERSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych stack frontowy musi być usytuowana w odległości 30-35 m od sceny centralnie w jej osi na podeście nie wyższym niż 30 – 50 cm.
!!! NIEDOPUSZCZALNE JEST USTAWIANIE STANOWISKA FOH NA POZIOMIE WIDOWNI !!!
2. w halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych wymienionych poniżej:

Soundcraft Vi3000/6/4, Avid (Profile, D-Show), Yamaha PM5D, CL5,
Digico SD 5,7,8,10 Midas Pro 3/6

Proszę o umożliwienie „zainserowania” 4 kanałów miksera zewnętrznymi urządzeniami

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Jedyną akceptowalną metodą rozprowadzania sygnałów wejściowych jest „split analogowy” – niedopuszczalne jest rozprowadzanie sygnału w sposób cyfrowy.

UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas L-R sterowany wysyłką AUX w układzie „Cardioid” lub „end fire”
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- wymagane są dwa podesty typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod instrumenty perkusyjne o wymiarach 3mx2m lub podniesienie całego tyłu sceny według stage planu.

SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych wymienionych poniżej:

Avid, Soundcraft Vi4/6 , Yamaha CL series, DiGiCo, Midas Pro series, Allen&Heath iLive, Yamaha M7CL-48, Yamaha LS9-32 z możliwością podpięcia 38 sygnałów wejściowych, firmware 1.30 lub nowszy.

UWAGA !!!

Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów zespołu ENEJ (urządzenia bezprzewodowe)

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE pracującymi w paśmie 656-692MHz oraz systemami mikrofonowymi marki AKG w pasmach: 4 w paśmie 500 – 530 MHz, 2 w paśmie 570 – 600 MHz, 2 w paśmie 863 – 865 MHz

Konfiguracja monitorowa:

6x stereo mix IEM !!! niezależne panoramy !!! 12 outputs

4x mono mix IEM 4 outputs

4x stereo FX

TOTAL: 16 outputs!!

Rider ENEJ 2015

3

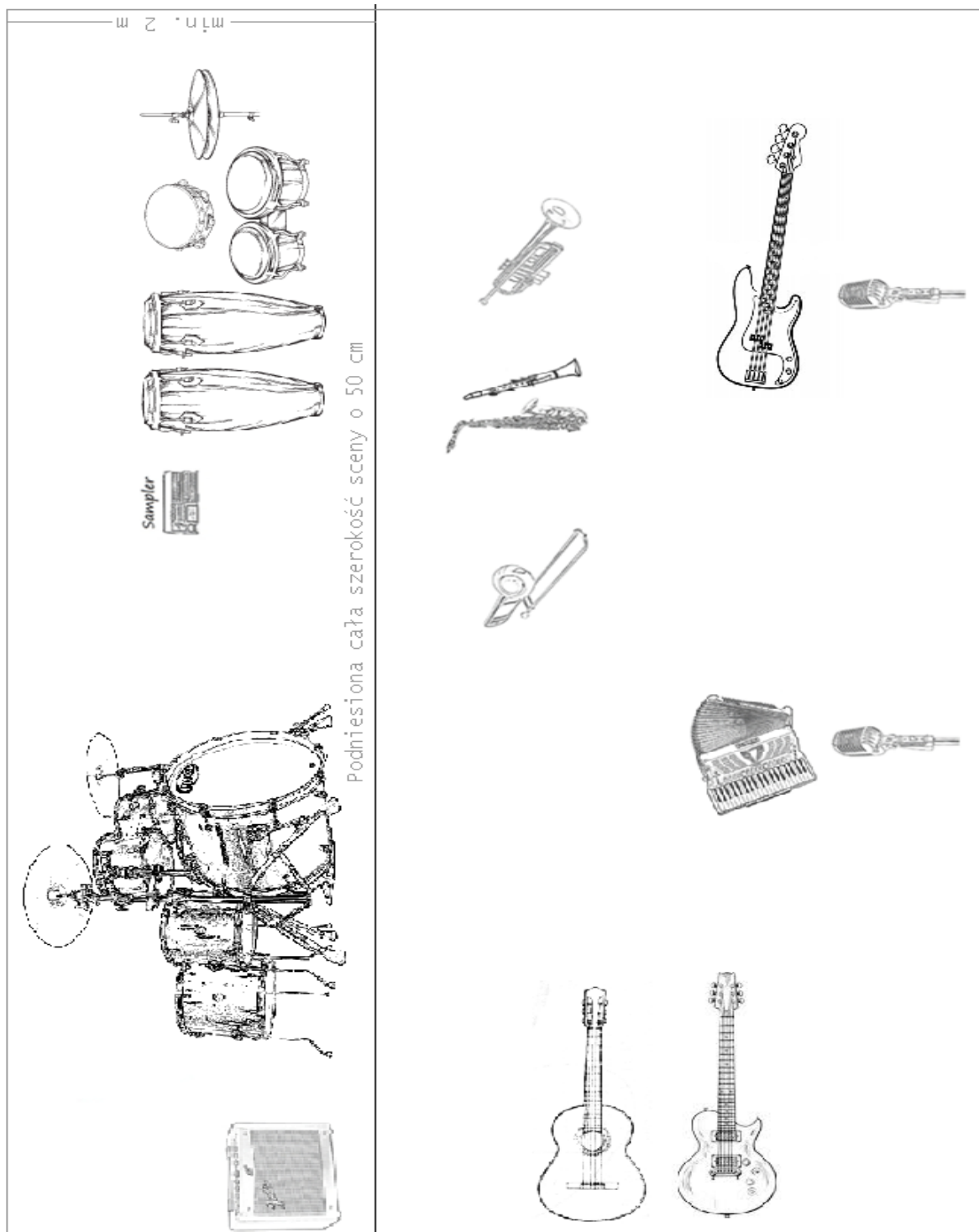
Konsoleta mikserska musi bezwzględnie posiadać sprawne wyjście słuchawkowe.

INPUT	Sound source	Connector	Stands
1	Sub Kick	XLR	-
2	Kick	XLR	-
3	SN Top	XLR	-
4	SN Bottom	XLR	-
5	HI HAT	XLR	+
6	1 TOM	XLR	-
7	2 TOM	XLR	-
8	OH left	XLR	+
9	OH right	XLR	+
10	Bas	XLR	-
11	Bas 2	XLR	-
12	El. Guitar	XLR	-
13	El. Guitar 2 mic	XLR	-
14	Acoustic	XLR	-
15	Accordion left	XLR (wireless)	-
16	Accordion right	XLR (wireless)	-
17	Trombone	XLR (wireless)	-
18	Saxophone	XLR (wireless)	-
19	Trumpet	XLR (wireless)	-
20	Sopran	XLR (wireless)	-
21	Main vocal	XLR	+
22	Back vocal	XLR	+
23	Loop 1,2 (stereo)	XLR	-
24		XLR	-
25	Loop 3,4 (stereo)	XLR	-
26		XLR	-
27	Loop 5 (mono)	XLR	-
28	OH left	XLR	+
29	OH right	XLR	+
30	Conga left	XLR	-
31	Conga right	XLR	-
32	Timbales	XLR	-
33	Hi-Hat	XLR	+
34	Shotgun	XLR	+
35	Shotgun	XLR	+
36	Klik	XLR	-
37	Talk back	Monitor	-
38	Return FX FOH	Monitor	-

ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

Po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.





Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.

Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.

2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: enej_teknika@wp.pl

Realizator dźwięku FOH: Marcin Garbacz - 507-038-711

Realizator dźwięku MON: Daniel Maliszewski - 607-068-274

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu



RIDER SCENA/OŚWIETLENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

- Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty.
- Schody o szerokości 2m, z barierkami.
- Tylńia i boczne ściany konstrukcji należy wysłonić horyzontem w kolorze czarnym. Horyzont nie powinien dotykać urządzeń ani zakłócać ich pracy.
- Namiot na stanowisku monitorowym również w kolorze czarnym.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.
- Minimalny rozmiar sceny to 10m x 8m.
- Bariery po bokach i z tyłu sceny.
- Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.
- Między sceną a stanowiskiem realizatorów FOH niezbędny jest tunel komunikacyjny o szerokości 2m.
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

Podesty

- Na scenie 2 podesty Bitec 2m x 3m wys. 50cm.
- Stanowisko monitorowe po lewej stronie sceny 2m x 3m.
- Stanowisko realizatorów FOH – podesty wysokość min. 30 cm.

Kratownice

- 2 kratownice podwieszone na wyciągarkach.
- 1 kratownica przymocowana do konstrukcji sceny.

OŚWIETLENIE

14x Robe Robin LED Wash 600

15x Robe Pointe

6x Atomic 3000

12x Suntrip

8x Blinder

2x Ledpar

2x Look Unique

2x Jem ZR-44

1x GrandMa2 Fullsize/Light

Powyższa lista odnosi się do scen o minimalnym wymiarze 8x10m i maksymalnym wymiarze 12x10m, w przypadku mniejszych lub większych scen zapotrzebowanie na sprzęt może być inne. W takim przypadku proszę o kontakt.

INFORMACJE DODATKOWE

- Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, wyposażonych w łączność bezprzewodową.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- 2x Ledpar służą do podświetlenia schodów.

URZĄDZENIA

- Ilość urządzeń nie podlega negocjacji bez wyraźnej przyczyny.
- Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w duży wentylator.
- Możliwa jest zamiana części z wyżej wymienionych urządzeń na inne, podobnej klasy po wcześniejszym uzgodnieniu.

Robe Robin LedWash 600 – 8 szt. zamiana tylko na Robe Robin LED Wash 800, Clay Paky B-EYE K20, Ayrton MagicPanel. Kolejne 6 szt. możliwa zamiana na inne urządzenia LED podobnej klasy, oprócz JB Lighting A7.

Robe Pointe – Brak zamienników.

Hazery, dymiarki – zamiana na inne urządzenia podobnej klasy.

GrandMa – zamiana jedynie na MA1 Fullsize.

Nie akceptuję: JB A7, GrandMa1 niższa niż Fullsize, GrandMa2 Ultralight i wiele innych.

Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 10 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.

Realizator oświetlenia: Mateusz Krzuś

Telefon: +48 692 543 124

Mail: enej.swiatlo@gmail.com

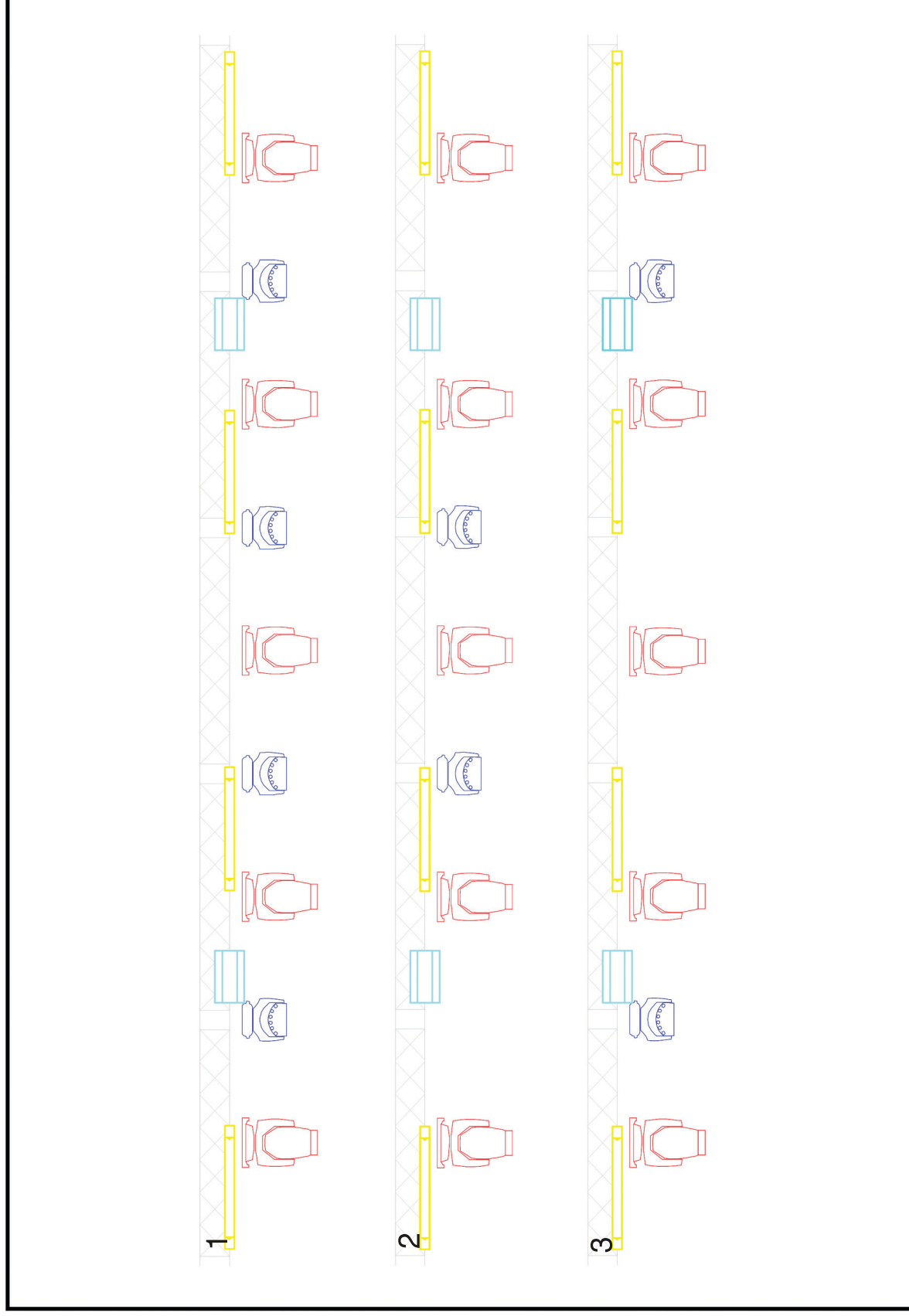
Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie

Plan rozwieszenia



ENEJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

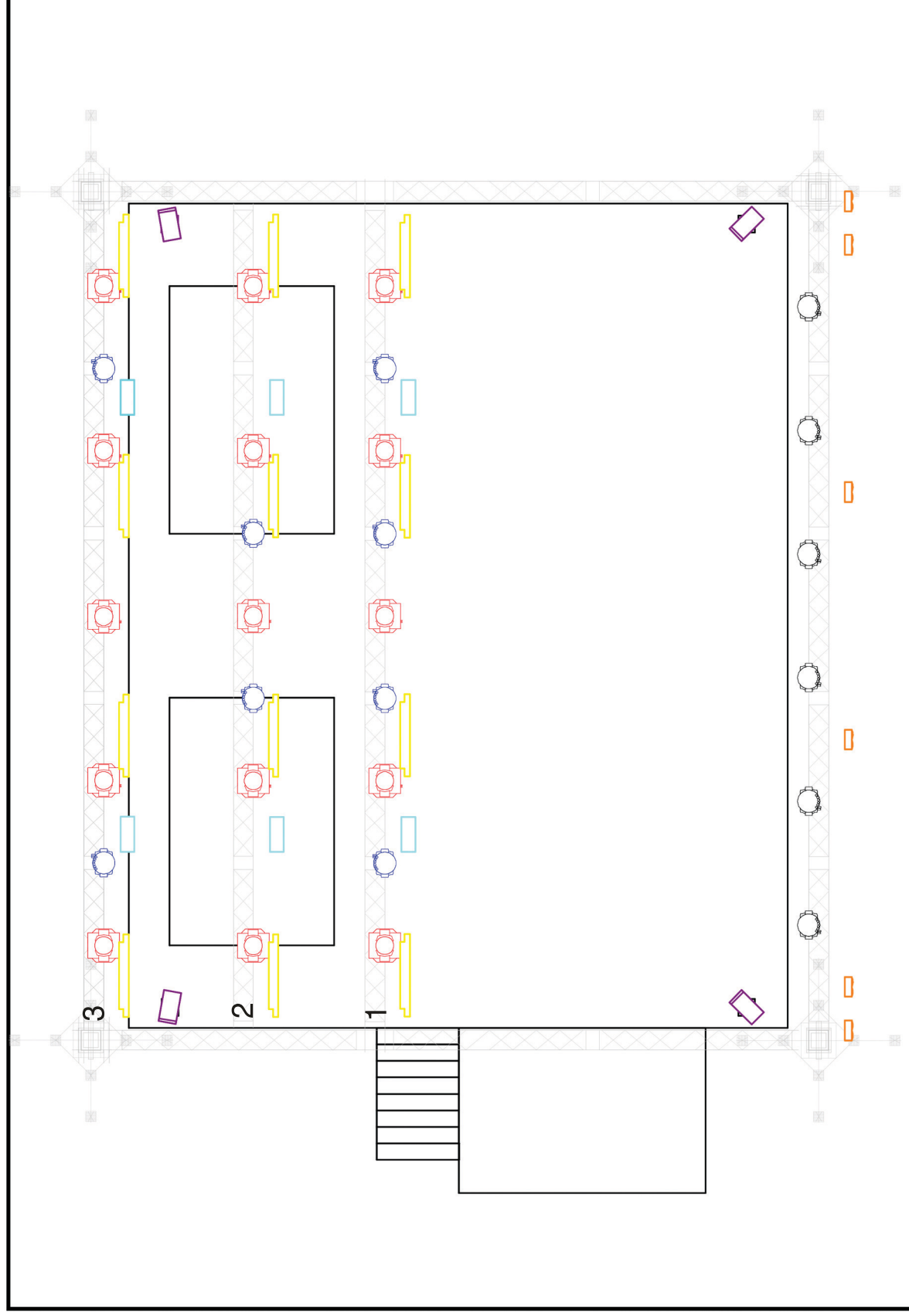
Enej 2015

Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

Plan View



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

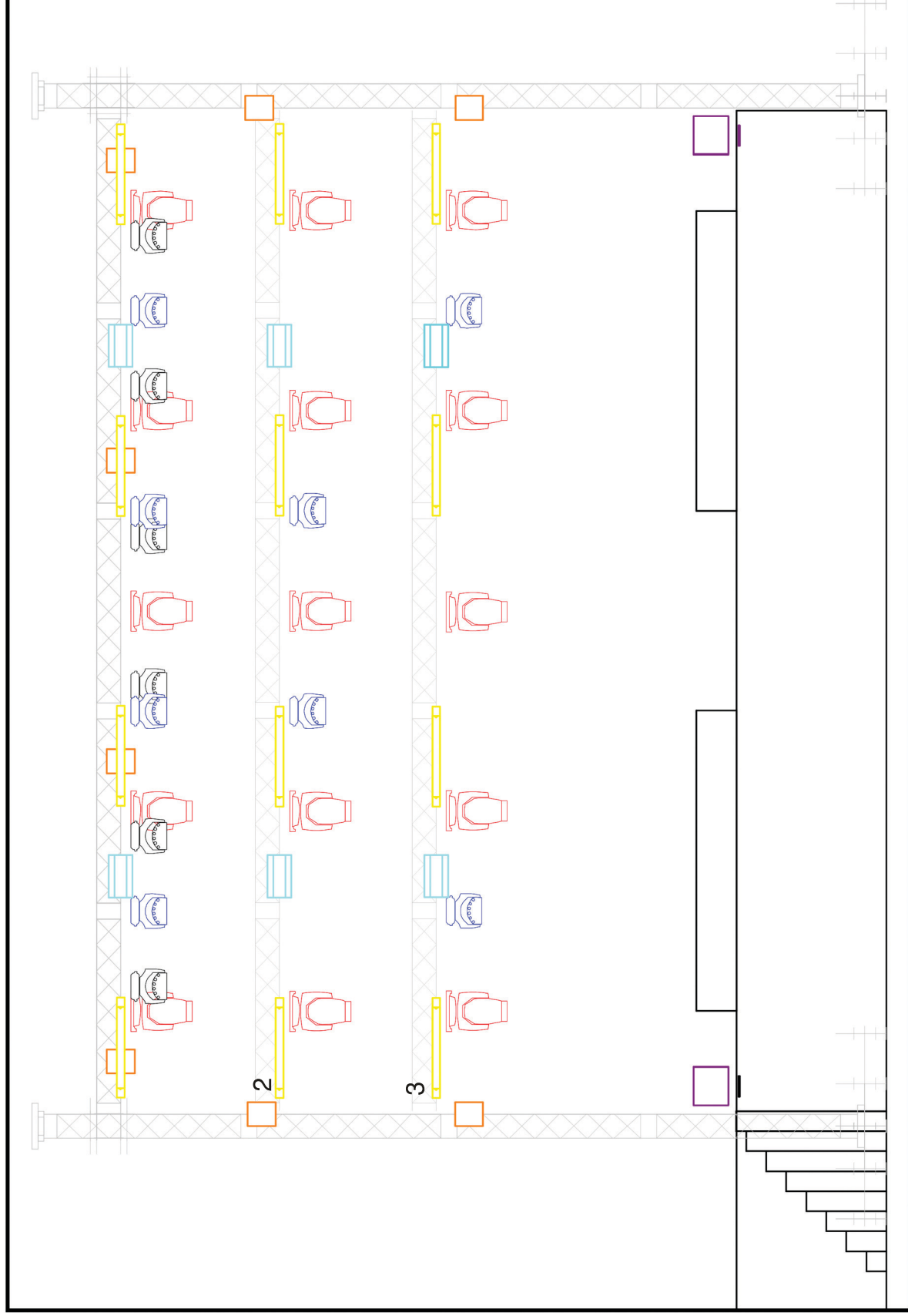
Enej 2015

Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

Front View



ENEJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

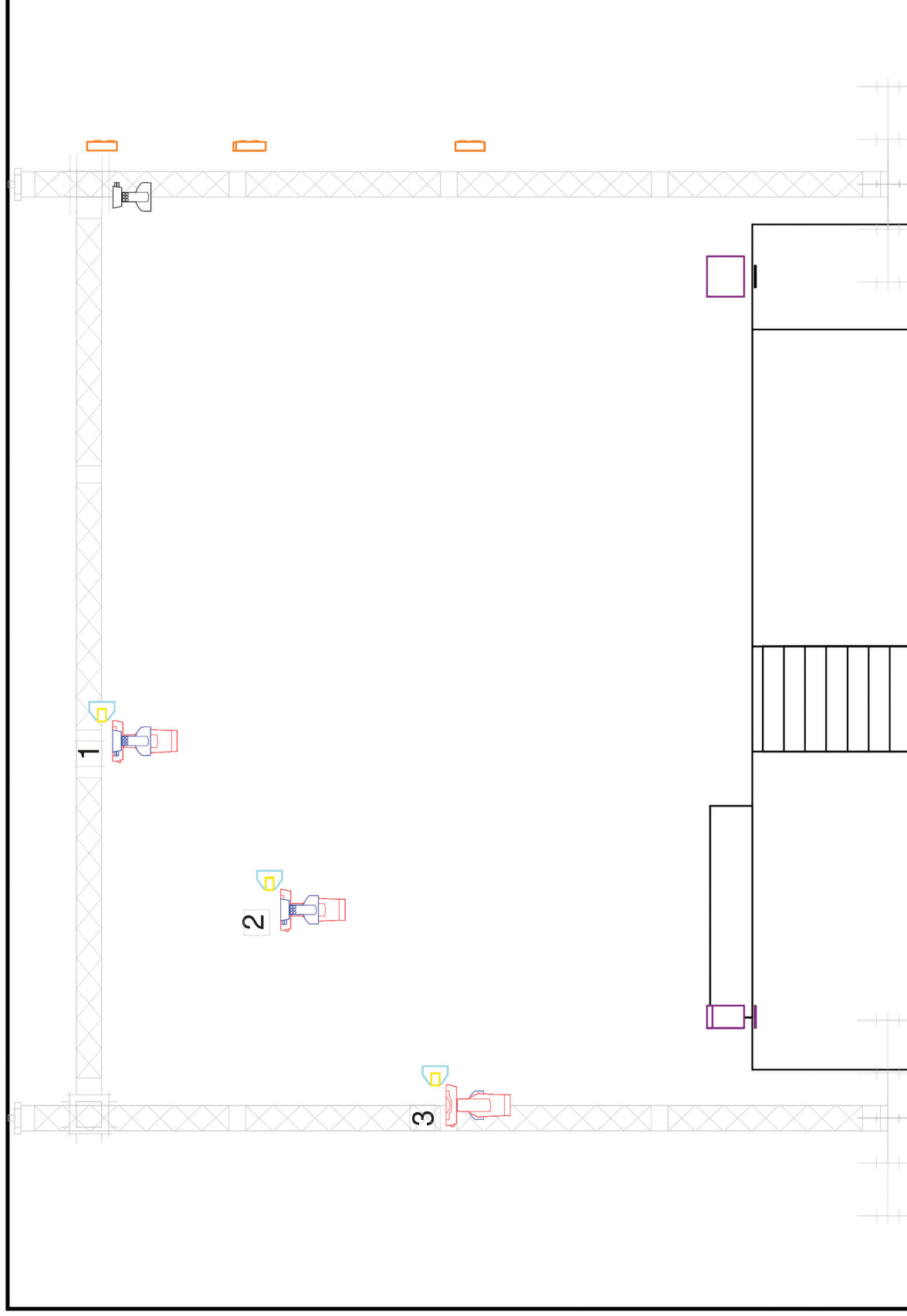
Enej 2015

Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

Left View



ENEJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

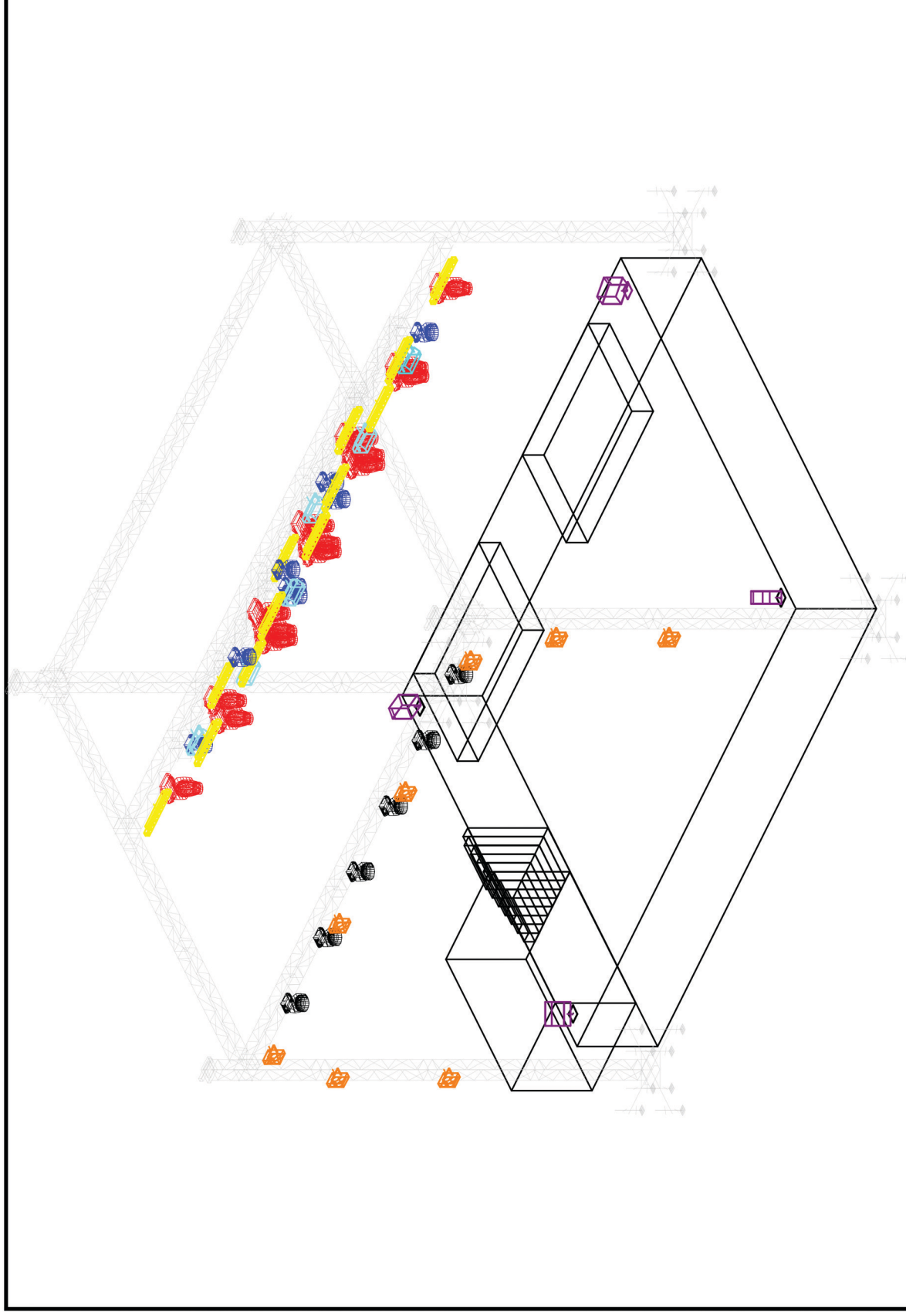
Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124



ENEJ



Robe Pointe



Robin 600



Robin 600



Blinder



Sunstrip



Atomic 3000



Smoke/Hazer

W przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych Blindery ze słupów przechodzą na front.

Kratownice 2 i 3 muszą być na wyciągarkach.

Enej 2015

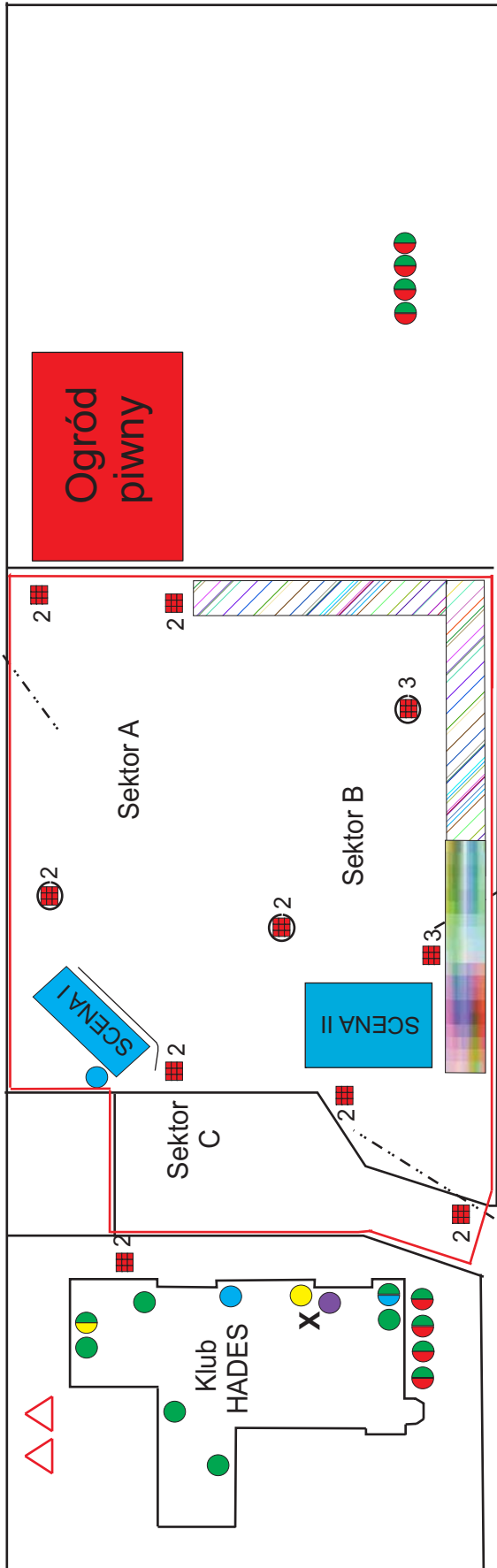
Mateusz Krzuś

enej.swiatlo@gmail.com

+48 692 543 124

Graficzny plan obiektu/terenu

03.07.2016 r. Grajewo - plac przy klubie Hades ul. Wojska Polskiego 72, godz. 16.00-23.30



X Pomieszczenie dla służby porządkowej i dla kierujących zabezpieczeniem

Rozmieszczenie służby porządkowej (liczba pracowników)

Służby porządkowe ruchome

Główne przyłącze wody

Droga dojścia, rozchodzenia się uczestników i ewakuacyjna

Drogi dojazdowe dla pojazdów służb ratowniczych

Sanitariaty przeznaczone dla publiczności

Sanitariaty przeznaczone dla artystów i organizatorów

Sanitariaty przeznaczone dla handlowców

Punkt pomocy medycznej

Punkty czepalne wody pitnej

Przyłącza energii elektrycznej

główne wyłączniki prądu

punkt informacyjny

Miejsce przeznaczone na handel

Miejsce przeznaczone na handel żywnością

Pojemnik na odpady stałe

Granica terenu imprezy

Rozmieszczenie osób uczestniczących w imprezie masowej:
Sektory A, B,

Ul. Wojska Polskiego